

**نخ روفر**  
للمتعة  
في المدينة وفي البر  
شركة السيارات الكويتية للتجارة  
٧١٨٩٤٤ - تلخرب - الرخبة - تلخرب ٧١٨٩٤٤

**الطبعة الثالثة العدد**

# الرأي العام

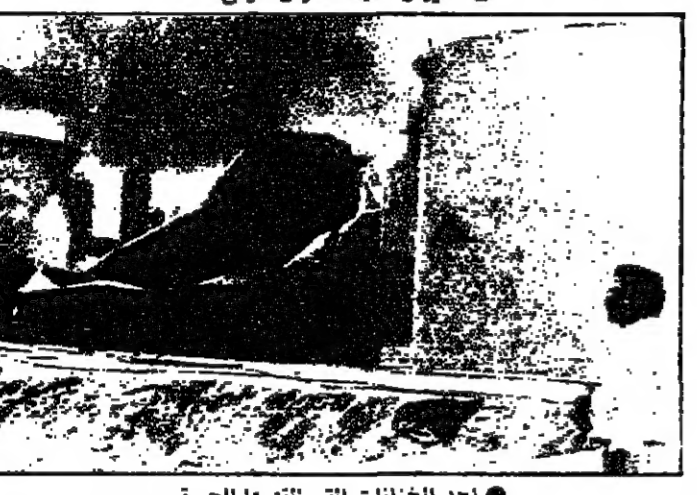
أسبوعها محمد العزيز السعيد ١٩٦١

**دار الموبيليا**  
بالسالمية  
قلعة في عالم المرفوشات  
بنابة السالمية الشمالية  
٦١٩٧٢٥ - ٦١٩٤٣١ - ٦١٩٧٢٥

## حريق الشعبية جلسة طارئة لمجلس الوزراء والنار انحصرت في مستودع واحد



النيران تلتهم الخزان الرابع



أحد الخزانات التي تلتهمها الحريق

عقد مجلس الوزراء صباح أمس جلسة طارئة لبحث تطورات الحريق في الحريق الذي اندلع فجر يوم الخميس الماضي بمسجد من مستودعات الوقود في منطقة الشعبية الصناعية.

وكان وزير الصحة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبد الرحمن العوضي قد استمع لشرح اللجنة بان الحريق استمر في عدد من الخزانات الواقعة في الجهة الغربية من مستودع الوقود في منطقة الشعبية الصناعية.

وذكر وزير الصحة الدكتور عبد الرحمن العوضي أن الحريق استمر في عدد من الخزانات الواقعة في الجهة الغربية من مستودع الوقود في منطقة الشعبية الصناعية.

وأشار وزير الصحة الدكتور عبد الرحمن العوضي إلى أن الحريق استمر في عدد من الخزانات الواقعة في الجهة الغربية من مستودع الوقود في منطقة الشعبية الصناعية.

## افتتاح المؤتمر البرلماني العربي بدمشق الكويت تستعيد عضويتها والعدساني يعد بتعزيز الديمقراطية

افتتح مجلس الاتحاد البرلماني العربي على إعادة عضوية الكويت وذلك في الجلسة الأولى للاتحاد التي عقدها يوم أمس في دمشق بحضور ممثلين عن المجالس البرلمانية العربية.

(طالع الصفحة الثالثة)

القى الرئيس العدساني الذي كان سفيراً سابقاً في الكويت كلمة بهذه المناسبة قال فيها:

أرحبكم أجمل ترحيباً في هذا الاجتماع الذي يمثل مظهراً من مظاهر التماسك والتعاون بين الشعوب العربية التي يتطلع بها الاتحاد البرلماني العربي ونرجو عازماً بالامانة العسيرة بشرف الرسالة بالافتتاح في توفيق اوضاع الشبان بين الشعوب العربية التي يتطلع بها الاتحاد البرلماني العربي.

وذكر أن الكويت استعادت عضويتها في الاتحاد البرلماني العربي بعد ان انضمت الى عضوية الاتحاد في ١٩٧٥.

وأشار إلى أن الكويت ستعزز الديمقراطية في ظل النظام الملكي.

## في أول مبادر من نوعها مجلس التعاون الخليجي يصدر شجراً جماعياً للعنوان الأميركي على ليبيا

إذ ان مجلس التعاون الخليجي العربي بشدة امس اسقاط طائرات اميركية لطارتين ليبيتين فوق المياه الإقليمية الليبية في الاسبوع الماضي.

وقال امين عام مجلس التعاون الخليجي العربي السيد عبدالله بن عبدالعزيز في تصريح صحفي ان ما قامت به اميركا يعتبر عدواناً سياسياً يهدد مجلس التعاون بشدة.

وصف العملية بأنها فسخ نصيبه الاميركيون لليبية وهو فسخ استقراضي وممارسة فرصة القرون الوسطى على البحار.

ما على الانسان الا ان يقرأ مجلة النيويورك الاميركية التي صدرت قبل العملية والتي ذكرت ان



عبدالله بن عبدالعزيز

ضبط ٥٠٠ مدمر بمطار بيروت على متن طائرة بولندية

بيروت - كونا - احتجزت سلطات الجمارك اللبنانية ٥٠٠ مدمر كانت مضمونة على متن طائرة بولندية وصلت الى بيروت امس في رحلة عادية لها من وارسو. وقالت مصادر السلطات اللبنانية انه تم توقيف خمسة اشخاص لاتجاه بان لهم علاقة بمحاولة تهريب هذه المدمرات الى لبنان.

وكانت سلطات الجمارك اللبنانية قد احتجزت في الشهر الماضي محاولة تهريب ٧٥٠ مدمر الى لبنان كانت مضمونة على متن طائرة بلغارية.

## الاجتماع الثاني للجنة المتابعة يركز على الوضع الأمني والبحوثيون اللبنانيون حملوا رسائل القمّة

بيروت - كونا - اجتمع المجلس السياسي ورئيس امس اجتماعاً للجنة المتابعة العربية على مستوى الجامعة العربية لمناقشة الوضع الأمني في لبنان.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في بيروت في ١٩٧٥ لبحث الوضع الأمني في لبنان.

وذكر أن اللجنة قد اجتمعت في بيروت في ١٩٧٥ لبحث الوضع الأمني في لبنان.

## أميركا تتخوف من رذليبي والقذافي يتهمها بالتخطيط لغزو ليبيا

إذ ادخل الأطلسي فنحن لنا حلفاء والرسمية فان اميركا قامت بحملة عسكرية بواسطة أسطولها السادس لغزو ليبيا.

وأوضح أن القذافي يتهم اميركا بالتخطيط لغزو ليبيا.

وذكر أن القذافي يتهم اميركا بالتخطيط لغزو ليبيا.

## أجهزة الاعلام الأميركية تؤكد تسلم إيران أعتدة اسرائيلية

نيويورك - (الرأي العام) كشفت صحيفة «نيويورك تايمز» في عدده الصادر اليوم ان «اسرائيل» سلمت إيران أعتدة اسرائيلية.

وذكر أن أجهزة الاعلام الأميركية أكدت تسليم إيران أعتدة اسرائيلية.

## عرفات في مهرجان تأسيسي أصبحنا أمام الضرر الاستراتيجي منهم الأعداء ومن هم الأصدقاء

بيروت - (الرأي العام) - بحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للصليب الأحمر الفلسطيني في بيروت، اجتمع في بيروت في ١٩٧٥ لبحث الوضع الأمني في لبنان.

وذكر أن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للصليب الأحمر الفلسطيني في بيروت، اجتمع في بيروت في ١٩٧٥ لبحث الوضع الأمني في لبنان.

## فرنسا تمنح بيبي صدر حرية الكلام وحق اللجوء لزوجته

باريس - كونا - منح الرئيس الفرنسي جيمس كورنيليو بيبي صدر حرية الكلام وحق اللجوء لزوجته.

وذكر أن الرئيس الفرنسي جيمس كورنيليو منح بيبي صدر حرية الكلام وحق اللجوء لزوجته.

## شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

## شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

## شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

## شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

## شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

## شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

## شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت

شركة كارلتون الضدقية الكويت - الكويت







وزارة التربية / مراقبة الاختيار

### ثالثاً : معهد التربية للمعلمين :

**أولا : معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية .**

٣٤ - تربية رياضية ( التعلم الحركي )  
٣٥ - فنون تشكيلية ( فن تشكيل  
الخشب )

٣٦ - فنون تشكيلية ( تصوير )

٣٧ - فنون تشكيلية ( خرف )

### ٣٨- تربية فنية ( طرق تدريس التربية الفنية وتاريخ الفن

٣٩ - علم المكتبات ( المواد السمعية والبصرية وتعلم المكتبات )

٤٠ - حيوان ( علم الخلية )

٤١ - حيوان ( فسيولوجيا الحيوان )

۴۲ - ریاضیات ( جبر )  
۴۳ - ریاضیات ( تجرید )

٤٤ - علم النفس التربوي (سكول حجة)

(النمو)

٤٥ - علم النفس التربوي ( سيكولوجية التعلم )

۴۶ - تاریخ ( تاریخ حدیث )

٤٧ - شريعة اسلامية ( حديث )

٤٨ - اللغة العربية وآدابها ( النقد العربي القديم )

**رابعاً : معهد التربية للمعلمات :**

٤٩ - تربية رياضية ( تربية حركية )  
٥٠ - تربية رياضية ( تنظيم وإدارة تربية رياضية )  
٥١ - فنون تشكيلية ( أشغال فنية للبنات )  
٥٢ - علم المعلومات ( ميكنة المعلومات في المكتبات )  
٥٣ - علم المعلومات  
٥٤ - رياضيات ( جبر )  
٥٥ - رياضيات ( تحليل )  
٥٦ - علم النفس التربوي ( سيكولوجية نمو الطفل )  
٥٧ - تاريخ ( تاريخ اسلامي )  
٥٨ - اللغة العربية وآدابها ( النقد العربي القديم )

بكالوريوس تربية رياضية  
بكالوريوس تربية رياضية  
بكالوريوس تربية فنية ( تخصص أشغال فنية )  
ليسانس آداب مكتبات / أو بكالوريوس علم الحاسب والاحصاء الرياضي .  
ليسانس آداب مكتبات  
بكالوريوس علوم ( رياضيات )  
بكالوريوس علوم ( رياضيات )  
ليسانس آداب وتربية / أو بكالوريوس علوم وتربية  
ليسانس آداب ( تاريخ )  
ليسانس آداب ( لغة عربية )

**خامساً : المعهد الصحي :**

٥٩ - تمريض باطني وجراحي ( تدريس اساسيات تمريض )	
٦٠ - تمريض باطني وجراحي ( تدريس تمريض باطني وجراحي )	
٦١ - تمريض باطني وجراحي ( تدريس العناية المركزة )	
٦٢ - تمريض أطفال ( جراحة أطفال )	
٦٣ - تمريض أطفال ( عناية المبتسرين )	
٦٤ - تمريض أمراض نفسية ( أمراض نفسية أطفال )	
٦٥ - تمريض أمراض نفسية ( أمراض نفسية بالغين )	
٦٦ - ادارة خدمات تمريضية ( تدريس ادارة خدمات تمريضية )	
٦٧ - ميكروبيولوجيا ( بكتريولوجيا )	
٦٨ - فارماكولوجيا ( فارماكولوجيا )	

**ثانياً : المعهد التجاري :**

رقم البعثة	تخصص البعثة	المستوى المطلوب
٢٢ -	ادارة اعمال ( ادارة مواد / تخزين )	بكالوريوس تجارة ( ادارة اعمال )
٢٣ -	ادارة اعمال ( ادارة صناعية )	بكالوريوس تجارة ( ادارة اعمال )
٢٤ -	ادارة اعمال ( بحوث العمليات )	بكالوريوس تجارة ( ادارة اعمال )
٢٥ -	محاسبة ( محاسبة بنوك )	بكالوريوس تجارة ( محاسبة )
٢٦ -	محاسبة ( محاسبة تأمين )	بكالوريوس تجارة ( محاسبة )
٢٧ -	محاسبة ( محاسبة مالية )	بكالوريوس تجارة ( محاسبة )
٢٨ -	كمبيوتر ( طرق استخدام / برمجة )	بكالوريوس هندسة / او بكالوريوس تجارة ( ادارة اعمال )
٢٩ -	كمبيوتر ( تشغيل كمبيوتر ومقاهيم )	بكالوريوس هندسة / او بكالوريوس علم الحاسب والادوات الرياضية
٣٠ -	تأمين وبنوك ( تأمين تجاري )	بكالوريوس تجارة ( محاسبة )
٣١ -	احصاء ( احصاء تطبيقي )	بكالوريوس تجارة ( احصاء )
٣٢ -	قانون ( القانون التجاري )	ليسانس حقوق وشرعية .
٣٣ -	اللغويات وطرق تدريس اللغة الانجليزية .	ليسانس اداب ( لغة انجليزية ) .

شُرُوط ومُلاحظات عامّة للمتقدمين

ترفق بالطلب صورة من الوثائق التالية

- ١ - الشهادة الدالة على حصوله على المؤهل الجامعي مبينا بها التقدير العام للخريج .
- ٢ - كشف بالمواد التي درسها خلال فترة دراسته الجامعية والتقديرات التي حصل عليها في كل مادة .
- ٣ - شهادة الميلاد .
- ٤ - شهادة الجنسية .
- ٥ - شهادات الخبرة ( ان وجدت ) .
- ٦ - صورتين شخصيتين .

- ١ - أن يكون المتقدم كويتي الجنسية .
- ٢ - أن يكون حاصلا على المؤهل الجامعي في التخصص المطلوب .
- ٣ - أن لا يقل تقديره العام عن جيد في حالة حصوله على المؤهل من إحدى الجامعات العربية التي لا تسير الدراسة بها على نظام المقررات أو معدل عام ( ب ) أي ثلاث نقاط إذا كان المؤهل من إحدى الجامعات الاجنبية أو خمس نقاط إذا كان المؤهل من جامعة الكويت .
- ٤ - قبول السفر للبعثه وفي التخصص المحدد وطبقا للتوقيات المنصوص عليها بالقرار الوزاري الصادر من وزارة التربية بشأن بعثات التعليم الفني والمهني .

## تقديم الطلبات

تقدم الطلبات شخصياً الى وزارة التربية - مراقبة الاختيار بالدور الثالث على النموذج المعد لذلك اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان .  
( آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٩٨١/٩/٣ )  
اولن يلتفت الى الطلبات التي ترد بعد الفترة المحددة ويتم اختيار المتقدمين على اساس قبولهم لوضوح البيئة المتقدمة فيقولهم ويتوقعهم في التقدير العام بالاضافة الى الحصول على مؤهل تربوي او الخبرة السابقة في مجال التدريس او الخبرة السابقة في مجال التخصص او الاصغر سناً .  
والله اعلم .

**وكيل وزارة التربية**



ماركة لوتوس العالمية

الوكلاء العامون

أحذية الصقعي  
مجمع الراشد - شارع فهد السالم  
الدور الارضي - ت ٤٩٣٢٢ / ٤٩٣٢١

 **JOP  
OPPORTUNITIES**

APPLICATIONS ARE INVITED FOR THE FOLLOWING  
VACANCIES FOR AN INTERNATIONAL EXPRESS  
AIR FREIGHT COMPANY -

- 1 : ADMINISTRATION MANAGER with experience of  
not less than three years in the same post -
- 2 : ACCOUNTS MANAGER with experience not less  
than 5 Years in the same post -
- 3 : RESERVATION SUPERVISOR with experience of  
three Years in the airline business -
- 4 : OPERATION MANAGER [ Air Freight ] with good  
knowledge of office Administration and experience in  
sales for at least three years in the Kuwaiti Market -
- 5 : ASSISTANT SALES MANAGER with experience  
of three years in the Air Freight Sales in the Kuwaiti  
Market -

Those who can Find themselves suitable - Kindly  
contact -  
TEL : 454126 SKYPAK INTERNATIONAL -



























## فجأة قهوة

## بين السائل والمسؤول !

السائل : أهلا وسهلا بالضيف . يا ضيفا لو جفنا لوجدتنا ، نحن الذين نجيب وانت الذي تبال !

المسؤول : انتي سعيد و ..

السائل : مش مهم . اسمك سعيد او عيسى . المهم ان نسالك عن انطباعك

المسؤول : الحقيقة .. !

السائل : الحقيقة انك محق . فانت مبرور بما شاهدت وما سمعت . لا يسعنا الا ان نشكر على هذه المجهودات وانت تشعر ..

المسؤول : نعم عندي شعر وعندي نثر سوف اسمعكم بعضه الآن ، اقول ..

السائل : يا سلام . ما هذا الكلام ؟ شيء مش معقول . شعر عظيم ، فشر ابو نواس . او ابوللو . والان بعد ان استمعنا الى روايتك في الشعر ، ماذا قلت في النثر ؟

المسؤول : قلت في كتابي وعنوانه ..

السائل : ( مقاطعا كالعاده ) : يا سلام كلام رائع وعنوان اروع ! اننا سعداء جدا بهذا اللقاء ..

المسؤول : انتي اريد ان اشكركم لاحتكم الفرصة امامي لكي ..

السائل : لكي تشكرنا ؟ لا شكر على واجب يا استاذ .

المسؤول : دكتور من فضلك !

السائل : ماذا تحب ان تسمع من اغاني ؟

المسؤول : الحقيقة اغنية ..

السائل : ( دكتور الحظي . المصن جوا بيطني )

المسؤول : هل تسمعون لي بان ..

السائل : طبعاً طبعاً . لقد سمعنا لك ، اننا هنا لكي نسمع رايتك ولقد كنت مصيباً . عجبنا . شاعرنا واديبنا . عالماً وطبعياً . صديقاً وحبيباً . والان ( كم ولد عندك وكم بنت ) ؟

المسؤول : انا ..

السائل : مفهوم . مفهوم . عندك ثلاثة اولاد وثلاث بنات والسابع على الطريق اليس كذلك ؟

المسؤول : صاحبا انا عازب ..

السائل : بكرة سوف تتزوج وسيكون عندك اكثر من دزينة . والان لننتقل الى اوضاع الساعة ..

المسؤول : ان اوضاع الساعة العربية هي ان ..

السائل : هي ان ماركتها من اشهر الماركات ! ولابد انك وكلها لانك تكثر من الحديث عنها ..

المسؤول : ولكني اريد ان اقول .. اسمعوني يا ناس !

السائل : فعلاً . في تلك الذي تفضلت به كل الصواب . لقد استمعنا بأرائك الناضجة وحقيقة الامر انك موسوعة يا استاذ .

المسؤول : دكتور .. وعندي شهادة ..

السائل : ولقد ذكرتني بشهادتي انا .. انها من اكبر الجامعات

المسؤول : في اي اختصاص يا حضرة السائل ؟

السائل : ( ضاحكاً ) : في فن الحوار يا جناب المسؤول !

المسؤول : ( وهكذا سيداتي أنساتي سادتي ) استمتعتم معنا في لقائكم بعقري زمانه ، ( عقرا نسينا اسمه ) والى الحلقة القادمة من برنامجكم المنوع التاجح ( بين السائل والمسؤول ) - والختام دسنة اغاني لأمه الوقت ..

عبد الله الشيتي



## وجهة نظر

يكتبها  
حمد  
جاسم  
السعيدالطاقة المهدورة  
.. والادارات  
الرسمية

تلاحظ الجهد الكبير الذي تقوم به وزارة الكهرباء لتوعية المواطنين بالمحافظة على تقنين استهلاك الكهرباء والماء ليس فقط في موسم زيادة الحمل الكهربائي الذي يصادف اشهر الصيف ، بل في كل الاوقات ، ومن منطلق الاحساس بالمسؤولية تجاه الجهد المبذول لتوفير هذه الطاقة الحساسة والحركة للحياة اليومية والمشاركة بالمحافظة عليها واستمرارها لتؤدي دورها في راحة المواطن . ومن هذا المنطلق الذي نحسه في اهتمام وزارة الكهرباء والماء بإيصال صوتها لكل مواطن نحني فيها هذا الجهد الناجح ونسري ان التوجيه والارشاد لا يكفي بل كان يجب ان يرافقه نوع من الشدة والجزاء للذين اري ويرى معسي الكثيرون استهتارهم بالتجاوب مع حملة الوزارة الرامية الى التقنين باستهلاك الكهرباء والحفاظ عليها .. فكثير من الجهات الحكومية لنا عليها الكثير من المآخذ لما نرى منها من سلبية وعدم تجاوب مع هذه الحملة حيث نرى الاستهتار في تطبيق الارشادات والتوجيهات في عدم الاكثار من استعمال الاضاءة وعدم الملاحظة في ضبط اجهزة التكييف المركزية وترك مثل هذه الاجهزة عاملة بعد انتهاء الدوام دون بذل ادنى جهد في توقيفها او التخفيف منها . اضافة لذلك نرى ان كثيرا من المجلات التجارية لم تلتمس لهذه الارشادات والتوجيهات اليومية حتى ولو كان اسرافها في استعمال الطاقة على حساب راحة الناس !!

فهناك المطاعم المزدانة بالاضاءة الزائدة عن الحاجة وغير المنطقية بهدف لفت نظر الزبون وكسبه وغير ذلك لا يهم !! اضافة الى بعض محلات الكهرباء التي تتعامل باصلاح وتركيب الاجهزة الكهربائية والتي تزين محلاتها بكل انواع الاضاءة ويصل الامر بالبعض منهم الى حد ترك المحل مضاع الى صباح اليوم التالي . لذلك فان حملة وزارة الكهرباء تحتاج الى رديف من الشدة والجزاء لامثال هؤلاء والانشاز الرسمي الى الجهات الحكومية لتعني هذا الدور ، والمغرض ان يكون ذاتيا وبدون توجيه . ومتم

ادوار كيندي  
بجمع التبرعات

اقسم حفل عشاء في هايا نيسبور - ماساشوستس ، حضره ستمائة شخص من الحزب الديمقراطي وذلك لجمع تبرعات للحملة الانتخابية للسناتور ادوارد كيندي . وقد دفع كل شخص من الحضور ستمائة دولار ثمن تذكرة حضور حفل العشاء .

واعتبر الحضور وجود السيدة روز كيندي - البالغة من العمر ٩١ عاما - بادرة تكريم لهم حين اطلت من الشرفة ليضع دقانق .. ومعها ابيشل كيندي ارملة وريت كيندي .

« من غاما »

ياباني يعلم الانكليز العمل والانتاج  
ويحدث عن تفوق العقلية اليابانية

اسمه اندي ايمورا ، يبدو كأنه معلم مدرسة ابتدائية بينما هو في الواقع مدير شركة يابانية اقامت مصنع لها في بريطانيا لانتاج اجهزة التلفزيون والفديو .. تنافس الانكليز في عقر دارهم وتصدر للخارج كنس انتاجها ..

المصنع اقيم طبعاً بموافقة الحكومة البريطانية التي ارادت الافادة من العقلية الادارية لدى اليابانيين .. ايمورا هذا يقول .. ان الانكليزي يمتلك كفاءة لا تقل عن كفاءة الياباني الا ان الانكليزي يحيل الى الكسل والخمول ولا يرتبط بالمؤسسة ولا يحس بالمشاركة ..

يتحدث ايمورا عن ذلك فيقول ان العامل الياباني يبقى حتى اخر لحظة من الدوام وراء الجهاز او الالة بينما الانكليزي يوقف العمل قبل عشر دقائق او ربما اكثر بحجة الاستعداد لمغادرة المكان وغسل يديه وغير ذلك من الاعذار .

لو جمعنا عشر دقائق في نهاية العمل ونضفها قبل ان يبدأ الانتاج .. فان كل عامل يخسر ثلث ساعة .. يضاف اليها الوقت المفقود في التدخين والشرب وتناول الطعام او الساندويشات وغير ذلك ومعناه التقدير ان كل عامل ينتج - من ناحية الوقت - اقل من ٦٠ في المائة من الوقت المخصص للانتاج . يشرب مثلا على ذلك بفرقة يابانية اخرى تعمل في حفل مماثل ..

٨٥٠ مليون انسان  
بحاجة الى تعليم

اعلن البنك الدولي ان اكثر من ٢٥٠ مليون طفل و٦٠٠ مليون مراهق بحاجة الى التعليم الاساسي على الرغم من التقدم الملموس الذي احرزته الدول الفقيرة . وقال البنك في تقريره عن التعليم ان الطلب على التعليم يتجاوز كثيرا امكانيات وموارد هذه الدول في الوقت الذي يتزايد فيه عدد الاطفال في سن دخول المدرسة . وقال التقرير ان عدم تساوي الفرص كما هو الحال مثلا بالنسبة لسكان الريف الفقراء والاثاث والفروق العميقة بين مختلف المناطق قد احيى هدف الامم المتحدة بتحقيق مجانية التعليم الابتدائي للجميع . وقد وافق البنك الدولي في الفترة من ١٩٩٣ الى ١٩٩٨ على ١٩٢ مشروعا تعليميا في ٨١ دولة مما ادى الى اقامة او تحسين نحو عشرة الاف مؤسسة تعليمية .

نظرية جديدة  
حول حرارة الشمس

قدم العلماء البريطانيون والسوفييت بحثاً جديداً عن حرارة الشمس وكيفية وصولها الى الارض . ومن المعروف حتى الان ان هذه الحرارة تصل اليها عن طريق الاشعاع لكن البحث الجديد يقضي هذا ويقول ان الشمس تنبض مثل قلب الانسان تلقى في الجو باجسام عديدة تسبح في الفضاء وترتد خلا فتجوز تسمى بالفجوات السوداء تدخل المجال المغناطيسي الارضي ثم تتحد لتغطي كمية هائلة من الحرارة .

كل شيء ما عدا  
( الغسيل )

اشار استطلاع الرأي الذي اجرته في طوكيو مؤخرا شركة - فوكوكو - اليابانية لثلاثين على الحياة ان اربعا من كل خمس نساء عاملات ومتزوجات قادرات على التوفيق بين عملهن خارج المنزل وبين واجباتهن كربات بيوت . وذكرت اغلب السيدات اللواتي شملهن الاستطلاع ان زوجاهن متعاونون معهن في رعاية الاطفال ولكن ليس في القيام بغسل الملابس والطباخ . وعندما سئلت السيدات عن اسباب عملهن اجابت ٤٤ في المائة - لمساعدة الاسرة مالياً - وقالت ٢٢ في المائة - لتقاضي المال - و ٢١ في المائة - لاستكمال مهارات او مؤهلات خاصة و ٢١ في المائة لكسب نفقات تربية .

دراسة خاصة لامناء  
المكتبات

لتسهيل اعمال املاء المكتبات انتجت احدى الشركات الفرنسية دراجة سكوتر يوضع عليها السلم لانتقال بين ممرات المكتبة ووضع الكتب واختيارها بسرعة فائقة . والدراجة الجديدة مزودة بمحرك كهربائي وتعمل سرعتها القصوى الى ٨ كيلو مترات في الساعة وتبلغ حوتلتها ٢٠٠ كيلو غرام .

## ماء الحياة

اشربي ٨ اكواب من الماء يوميا لضمان الصحة والرشاقة ، تلك هي النصيحة التي يرددها اطباء وخبراء التغذية في جميع انحاء العالم . ولكن الامر ليس بهذه السهولة ، لان شرب ٨ اكواب من ماء الصنبور مهمة ثقيلة للغاية نظرا لان مذاق الماء يتغير بفعل الكيماويات الحافظة اليه والشوائب التي تعلق به . ولذلك تم انتاج جهاز صغير لترشيح الماء باستخدام الكربون كعامل مساعد يتعش الشوائب ، هذا الجهاز يعمل بنفس الاسلوب الذي يعمل به جهاز اعداد القهوة .

أول درس  
في مسؤوليات المستقبل

● اصبح ولي عهد هولندا « ويلم الكساندر » في الرابعة عشرة من عمره وهو الحد الذي يفرض عليه البدء في التدريب على ممارسة مهنته المقبلة ، أي ان يكون ملك هولندا .

وبما يذكر ان الامير « ويلم » لم يكن ليشارك ، وهو في هذا العمر باي نوع من الانشطة او المهام والمسؤوليات تمهيدا لتدريبه على

سرقوا هدم خوفون  
محمي يا بين

لما اطلقت صرخة الرزني  
صنعة على وجهها<sup>١٢</sup>



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

والذكر من بين ماله ذكره انني فلتست  
 ايمت سنوات غير قليلة عن المحدث  
 الاول من المرمي، اذا ظلم يقضي  
 مكنتي حيث يوليت على الجيلة في  
 عمدة الثاني .. نهم زعم ربح البياض  
 بعد كنا حرمه من ايتنا الجيلة  
 عدا بعد .. وجني كبريا وجريت  
 مومنا وكرا عاتيا بليست المرمي  
 واولاشيا

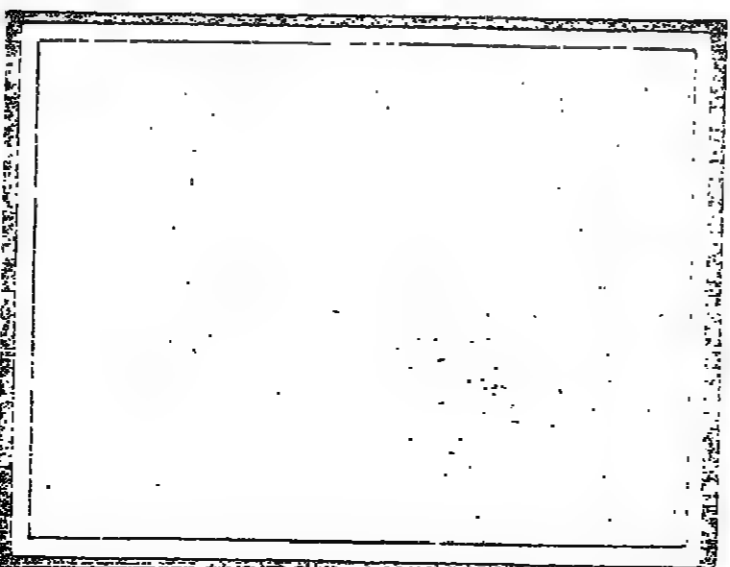
لم يبق الا ان يستند المذنبين  
 زكي، ويصاحبه المذنبون، وفي  
 اليوم، لقد عرف كثير من الناس  
 العالم راوولن العربي، العرب عموما  
 والاريت عموما معرفة جارية عميقة  
 عن طريق هذه المجلة قبل رخصة  
 ميويها، لكنها في هذه المرحلة لم تعد  
 قادرة على ان تقول حق نفسها،  
 ولم يعد لدينا نحن قراؤنا الاول ذلك  
 الاندفاع والحرص للمحلول عليها فضلا  
 عن اقتناعها.

ذكرت مصفاة النية التي يتبعها الدكتور هذه الميلة ،، كمؤتم كويتي عروبى اميل باساند سمولانويلا الى شباب كويتي متخصص فى الكمبيوتر خليفة تلك المحف اسم الدكتور خليفة الوفاى من بين ما ذكرت من اسماء الشباب .

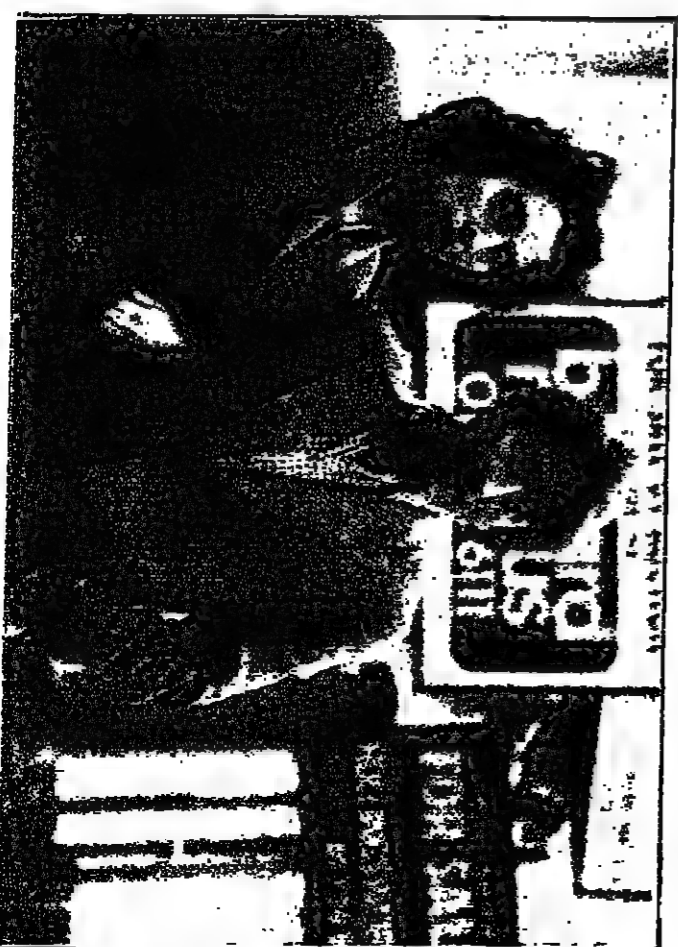
وزعم هؤلاء الشباب أن يعتقدوا حكام  
السلطنة بأن يبعد الجثة السابق  
عندها، وأن يعيد لها الصوت فوسمه  
وإذاعته وصفاه، لقد شكّن القراء  
العرب ويصدقون في صراحة العربي  
وخانت غلظة من علامات الكبر  
ورسامة، وأجتمعت هذه الشباب الجديدة  
النس فظهر قانون غسلي بتجديد المي  
الغريب، وأما أساطون .



باريس... وصلت هناك حتى  
العام الماضي... وعندما عادت  
الى لندن في العام الماضي  
الفتت موه احدى برودي ومورر  
الافرن اجري في رحله عمل  
الى امريكا وهناك يعيش  
بنيتها علاقة حب لكنها لم  
يتم اية خطط للزواج الا في  
ابريل قبل شهرين... وفقد  
قايبت نيكسا الامميه  
مارثين... وقالت بيمد  
التي... كل الافرنيل  
على قبيلتي عن روكي وتوتر  
على قايبتنا... واول ان صبح  
انا ومارغريت سمطين...  
وعزيم روكي وثانيا الزواج  
خلال هذا الشهر...



وبعزم روماني وسي  
خلال هذا الشهر ...



هكذا من الأصل

يرجع الذي اعتاد ان يلعب  
الاحرامى سدى " الاميرة  
البرطانية مارغريت  
التي كانت تاروجح  
كان يعتقد دائما انه من النوع  
الذي ان يزوج .. لكنه غير  
رأيه عندما تابا موسيقى  
اعرب روى ناسه لم يشمر  
بانه اسعد مصا هو عليه  
الاح .. خاصة بعد ان وقع في  
حب .. تابا ..  
يقول " كان على ان انظر  
حتى احد الفناء المتاسمة  
الزوجها .. لكنني لم  
اجدها .. الى ان قابلت تابا  
التي جعلني اعيد النظر في  
رأى عن الزواج ..  
كان ذلك منذ ثمانى سنوات  
عندما كان يعمل في مؤسسة  
الاستشارة في حقيقة الاميرة  
مارغريت واصبح متيقنا مبريا  
من الاميرة .. خلال حديثها  
لها نعلم ان اولئك الذين  
مختارون اسحقوا هم من  
افراد العائلة المالكة يسمون  
ضحايا الاشاعات والاحوال ..  
والاكاذيب .. ومنذ يانه  
وقت معا .. فكر في مقابلة  
بريطانيا .. او على الاقل  
معبر اسفانته اجرد الهروب  
من المسبل والاحمال ..  
والاكاذيب التي احدثها ..  
تقرب روى على تابا وهي  
ابنته بيت سيمبلي وروى ..  
قال لابل سويل .. من العائلة  
الاروج .. كارت ..  
بعد انهم الاول .. زعم تابا





● **ما مشكلة الاقتصاد**  
● **المادية ؟**  
● **ما تعني الكمالات التالية**  
● **ماذا تعني الكمال لك :**  
● **بالعودة : الرضا عن النفس**  
● **التفنية : واجب تابع عن**  
● **موقف صحيح**  
● **موقف يصور أحد الصنفاء**  
● **الإناني في الكتب أثناء العمل**  
● **وغيره مكنونهم : بالنسبي مشغول**  
● **موقف يصح حدث لم يأت**  
● **أحدى رطلاني إلى الولايات المتحدة الأمريكية في طريق أوروبا**  
● **واكتفت لحظة دخولي الطائرة في مطار فرانكفورت أنني لا أحمل**  
● **تأخيرة الدخول إلى أمريكا حيث**  
● **أنا تتل من جواز سفرى القديم إلى الجواز الجديد . كان موقعا**  
● **أمنية لمقتت**  
● **البرودة لم تحقق بعد**  
● **ما ذلك بالروية التالية ؟**  
● **الزبدية التالية هي العمل ..**  
● **ولا استطيع أن أحييك بغير هذه**  
● **الجابة ؟**  
● **ملك الأولى**  
● **الوالد .. حيث كان يؤمن**  
● **بالحية في مناجاة الأور وقبيل**  
● **أول وكان يوره ويدرس خبيته**  
● **أهل رطلاني حينها أصحنت**  
● **الخال : ألق شر من أصحنت**  
● **أله .**  
● **أرواة في حياتك**  
● **يتمس ويول دائما زجتي .**  
● **سر النجاح في العمل**  
● **العمل**  
● **العمل المتواصل بروق ، ما يؤذي**  
● **حتى أن أراك أهاق جسماني ،**  
● **حيث أن من طموحات نجاح**  
● **الإنسان التطبيق طموحاته**  
● **يتعقب من أجله وينال كل ما في**  
● **وسعته ، ذلك فالحاجة ضرورية**  
● **بين كل فترة وأخرى**  
● **على طريقة العالم**  
● **الذي زنتا ولكنني استعصر**  
● **بالعمل لا زنتا**  
● **أول الذي زنتا ولكنني استعصر**  
● **أول ذلك التي أنزها بعد**  
● **ومي استرانا ووريلينا وأمكا**  
● **اللائية وعفى الليل الأرفقية**  
● **والليل التبرائكية ما عدا الحاد**  
● **السوياتي**

الاسم : عادل الرشود  
 العمر : 50 سنة  
 الاولاد : 5  
 - سبعة : ثلاثة  
 اناك .

**S. K. Jha**

[illegible]

١٠ - والبرامج الثقافية والتعليمية  
 ١١ - البرامج الرياضية وتوسيعها  
 ١٢ - تعزيز التعليم وعلم البيئة  
 ١٣ - استحداث طلبة مهنيين  
 ١٤ - ولادة أول طفل لي . . . ابني  
 ١٥ - حكيمك  
 ١٦ - غدا

[illegible]

● هارديك الفضلة ؟

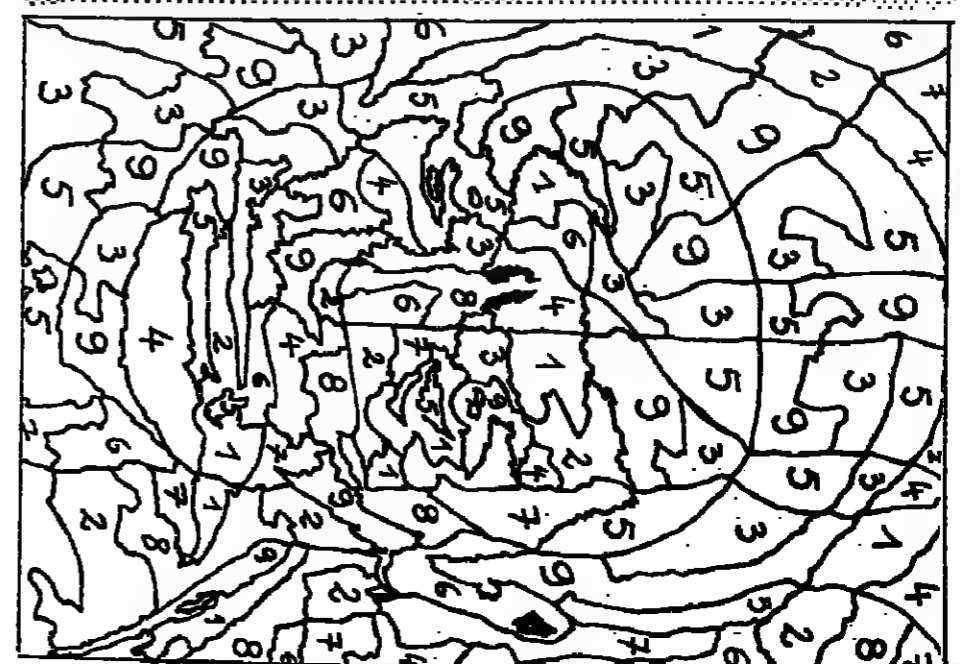
— الهواية التي تاني مباشرة بالاعمى بعد العمل هي القراءة اليومية حتى لو كان قهاري الى الناس في الساعة الثانية صباحا لا بد وان افرق بعد استيقاظي وقد تمسقيب ان لو فلت لك الى ليل

عديدة تنقضي ونجرب نهار اليوم الثاني وانما ما ازال اقرا خاصة اذا

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ؟



قال داروين ان الناس يتحدون عند الجموع ،  
وراءه الكثر الناس عند التجمعات ، يقول  
«عواء الكثر» في الكثر ، حسب  
قول الدكتور «جيمس ماكغيل بيرترام» ، فان  
التواضع في جملة ما يورثه من «الجموع التي  
الانفعال النفسي» ، يؤكد على ان «الجموع التي  
تراه» هي في الجملة «انما هي تلك التي  
المتفردون في الجملة» ، فان تلك التي  
الانفعال في جملة ما يورثه من «الجموع التي  
عندها» ، فان تلك التي  
الانفعال في جملة ما يورثه من «الجموع التي  
عندها» ، فان تلك التي



الانبياء  
فروع طحايات

بعد تعبئة الفراغات رقم ١٣ و١٥  
بالأسود تعبيل على رسم لمثل  
فرنسيها معروف جداً، فهل يمكنك ان  
تعرف اسمه؟

مخافة

1995年5月

\* مجموع الأول والثاني = الثالث  
 \*  $\frac{1}{2} \times \text{الرابع} = \text{الثالث}$   
 \* مجموع الثالث والرابع = ١٢  
 \* اصل تربيع الثالث  $\times$  الخامس = ١٢  
 \* مجموع الأرقام جميعاً = ١٦  
 ما هذا الرقم؟

الحمد لله

● ابن الإيام : المسافر  
 ● ابن فترة : حسيه ضيقية  
 ● ابن مفرق : حيوان شبيه  
 ● بالسنجاب  
 ● ابن عرس : السنهاب  
 ● ابن يومه : الذي لا يفكر في  
 كده

● ابن جلا : الرجل المشهور  
 ● ابن الحرب : اللطيفي  
 ● ابن لكاء : الصبح  
 ● ابن مساعته : عاقر  
 ● ابن السبيل : المسافر

يوسف حيدر عذاره

● هل تعرف ابن تقع هذه المدن  
 دار الإسنان ، دار السلام ، السحار  
 السفار ؟  
 كليباردة ملكة مصر الفرعونية ، فمن  
 هي كليباردة ؟  
 ● المنيية : قميده شهيرة ابون  
 سينا ، فهل تعرف على ماذا يطلق اسم  
 المنيية ؟  
 ● بلاد القديم اسم قرية كانت عامسة  
 إحدى الدور فهل تعرف ابن قحح وما  
 اسمها اليوم ؟

احسب  
 معلواتك

۱۰۰

● ما هو الشجر الذي ليس له بداية ولا نهاية ؟  
 ● ما هو الشجر الذي يدخل منزلكم يشبه البستنة ويخرج منه غازا اخرها ؟  
 ● ما هو الشجر الذي يقطع مسافات بدون ان يترك ظلا ؟  
 ● وقع اربعة رجال في الماء فابلى شعر الثلاثة والآخر .. لماذا ؟  
 ● كم ميلا يبلغ طول منفيق الاربعين ؟  
 ● اين يقع نهر السواط ؟  
 ● شجرة في بكه في جده ولكنه ليس في الحجاز ؟ ما هو ؟  
 ● ما الشجر الذي كلما زاد قصس ؟  
 ● ما العصاة الثلاثة ؟

## مناقشة

## کلمات مضبوط

● عَظَمْتَ الْإِسْمَ الْجَبَلُ الْمَكْرُورُ  
● الْفَتَى وَالْعِزُّ وَالْحِمْيُورُ  
● وَالْعِزُّ بِشَيْءٍ يَسْتَرْقُ بِهَا  
● مَاذَا أَقُولُ الْفَتَى يَسْتَرْقُ بِهَا  
● لِشَيْءٍ بِشَيْءٍ الْكَلْبُ الْيَتِيمُ  
● لَعَلَّ الْخَيْرَ حَسَنَ وَحَسَنَ مِنْهُ سَدْرُ  
● الْفَتَى الَّذِي لَا يَسْأَلُ الْإِسْمَ  
● يَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ لَا يَدْرِي  
● لَا تَقُلْ كُلَّ مَا تَرَاهُ عَيْنَاكَ وَاسْمِعْ  
● كُلَّ مَا تَسْمَعُ أَلَانِكَ  
● لَا تَطْعَمْ حَقِيقًا وَانْ كُفِّرْ وَلَا تَوَكَّنْ  
● الْيَدُ عَوْدُهَا وَإِنْ شَكِرْتَ

22

★ هل تعلم ان اكبر جرس موجود في  
 موسكو ؟  
 ★ هل تعلم ان اول من عرف الدواء هم  
 الصيرون ؟  
 ★ هل تعلم ان اول من اكتشف  
 المادة النووية هو اليابانيون ؟  
 ★ هل تعلم ان الدجاجة اكثر من  
 ٠٠٠٠٠ ريشة ؟  
 ★ هل تعلم ان عدد سكان العالم كل  
 ٥ دقائق يولد ما يقرب من ٢٥ ألف  
 نسمة جديدة ؟  
 ★ هل تعلم ان نمو الطائر الديك  
 اسرع من نمو طائر الرجائي ؟  
 ★ هل تعلم ان اول من ضرب القودم  
 الاحاشي ؟  
 ★ هل تعلم ان اول من زرع العظام  
 سكان امريكا الجديدة ؟  
 ★ هل تعلم ان اول من ضرب الناي هم  
 الصينيون ؟

# كبريتون الجمال في العالم



## تأكل الرصاص

عثر علماء الفلك في نيجيريا على الرصاص في بنية بيت في ولاية كادونا. الرصاص هو مادة سامة جداً، وقد تم العثور على الرصاص في بنية بيت في ولاية كادونا. الرصاص هو مادة سامة جداً، وقد تم العثور على الرصاص في بنية بيت في ولاية كادونا.



## كل.. أشجار

يقوم الصيادون ببناء حائط كبير على طول الحدود الغربية القديمة، ويقام حائط آخر طوله أربعة آلاف وأربع مائة متر. لكن هذا الحائط سيكون كله من الأشجار. ففي العام الماضي، زعمت الصين حرق ثمانية مائتين ألف هكتار بالأشجار وذلك كجزء من مكافحة التلوث. ولكن من الخطأ الاعتقاد بأن حرق الأشجار سيقلل من تلوث الهواء. في الواقع، حرق الأشجار يطلق على الهواء كميات كبيرة من الدخان والغازات السامة.

## بيبعونا الجمال !

الزئبق، المشهور بسميته منذ أيام الفايكس، يحارب الآن ببيع «مسلس الصغرة» في الجبال. حوالي ٣٠ حلاً روسيا تم شراءها في كوتينا نغ، الدانمارك، قبل عشر سنوات. نقلت إلى مدينة كريستيانسند في جنوب النرويج. وفي الآن سنوالة مثل الزئبق. الرغوب فيها إلى حدائق في الولايات المتحدة. وبيع كل منها بحوالي ٤ آلاف جنيه. لكن نزار الخدم مؤيد ببيع الجمال الهدهد وضع حدا لبيع الجارة. والآن، في مواجهة احتمال قتل جمالهم، يبحث النرويجيون القلقين عن أي شخص يرغب في شراء حيواناتهم بأربعة أضعاف.

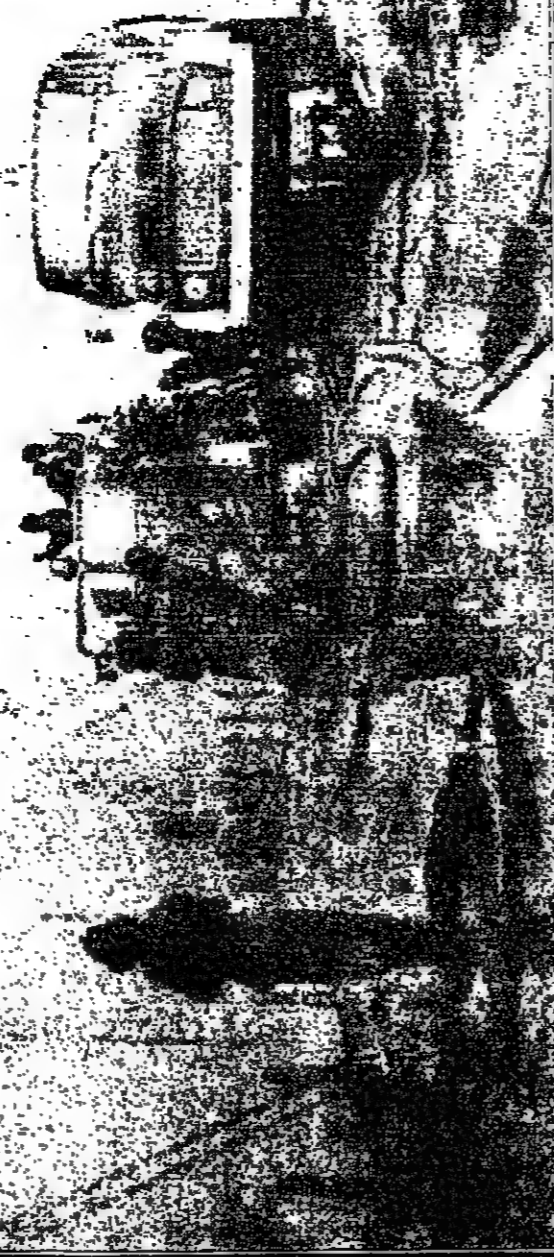
# جملنا رايته

المسؤولون عن حدائق الحيوانات في ألمانيا الغربية قلقون. الناس الذين يزرعون الحدائق يسرقون حيواناتهم بصورة أسرع مما يشترونها. العام الماضي، سرق أكثر من مائة حيوان، بما في ذلك ثمر بالرمع من المسؤولين عن الحدائق. صبحوا أكثر حرصاً. يقول الدكتور وولف بارلمان من حديقة دورشوند: «لنا حطرون، ولكننا لا نستطيع شراء نظام تطوير مقيد نحن بحاجة إليه لحماية الحيوانات».



بعض الحيوانات التي تسرق تباع إلى حدائق أخرى. لكن عددا كبيرا من الحيوانات المسروقة تؤخذ إلى المنازل.

# الحرق الصيف



# عظم الحرق في المناطق المحمية

تحقيق: أحمد أبو سيدو  
لا شك أن الحذر لا يمنع القدر كما يقول العامي، ولكننا ندعو الله دائماً اللهم لا تسالك رد القماء، ولكننا لسنا نلطف فيه. هناك بعض الأمور التي تستوجب أخذ الحيطة والحذر فيها وتجنبها بكل دقة وبما يلي ذلك فليتك على الله، حتى يطمأن الإنسان أنه قد أدى ما عليه سواء كانت صغيرة أو كبيرة.

ونقطة الحرائق قضية بدأت مع بداية الخليفة ولكن الاهتمام وعدم التقيد بقرصم السلامة تؤدي إلى كوارث لا تحمد عقباه سواء في البيت أو المحل التجاري أو المخازن أو المؤسسات والصناعات وحتى في السيارة.

إذا كنا نلطف في هذا الفصل، فإننا نلطف في هذا الفصل. إذا كنا نلطف في هذا الفصل، فإننا نلطف في هذا الفصل. إذا كنا نلطف في هذا الفصل، فإننا نلطف في هذا الفصل.



هناك سيارات مهم مثل الفسار وكسيات ومهم، فلو حدث أي شئ من هذه الأشياء، فإننا نلطف في هذا الفصل. إذا كنا نلطف في هذا الفصل، فإننا نلطف في هذا الفصل.

هناك سيارات مهم مثل الفسار وكسيات ومهم، فلو حدث أي شئ من هذه الأشياء، فإننا نلطف في هذا الفصل. إذا كنا نلطف في هذا الفصل، فإننا نلطف في هذا الفصل.

هناك سيارات مهم مثل الفسار وكسيات ومهم، فلو حدث أي شئ من هذه الأشياء، فإننا نلطف في هذا الفصل. إذا كنا نلطف في هذا الفصل، فإننا نلطف في هذا الفصل.

هناك سيارات مهم مثل الفسار وكسيات ومهم، فلو حدث أي شئ من هذه الأشياء، فإننا نلطف في هذا الفصل. إذا كنا نلطف في هذا الفصل، فإننا نلطف في هذا الفصل.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦

[illegible]

على وجهه المورس  
 بشرط التخلي والصلح  
 يؤدي إلى الكمال

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

على ما كان عليه في ذلك الوقت من  
 من حيث كان عليه في ذلك الوقت من  
 من حيث كان عليه في ذلك الوقت من

سر از دیار عراق  
السیارات  
فی الصیف

[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

في جزيرة بالي الاندونيسية سلال متصلة  
هناك طرق كثيرة للاتصال من مكان الى

في جزيرة بالي الاندونيسية سلال متقلبة  
كبيرة مبعاه بالدياج حملها شخص  
اندونيسي على كتفيه . . كل واحدة منها  
توجد فيها ٣١ راحة . .

هناك طرق كثيرة للارتحال من مكان الى اخر .. البعض يتحرك بنفسه .. والبعض الاخر ينتقل من مكان الى اخر ركباً .. بعض المسافرين لديهم طريقة

من سائير الذين اتي وتضمن من  
٢٥ مل في الساعة .  
سراج اميرتي من لوسا : اوس تعليم  
من الصايب والذخان بقضاء وان من  
بقات .

الاميركي الذي سمح الكلب . .  
 ربه البيت ليس كيركود عندما تذهب  
 للتسوق . . يعمل احمد البائيسا على  
 سقيا . . وسمحت الماني في عرب . .

ایتراف و حاکم الحکام

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph showing a dense, textured surface, possibly a rock face or a wall, with a vertical line running down the left side. The texture is highly irregular and grainy, with many small, dark, and light patches. The vertical line on the left is a dark, straight edge, possibly a shadow or a crack. The overall appearance is that of a rough, weathered surface.

هكذا من الأصل

البيان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

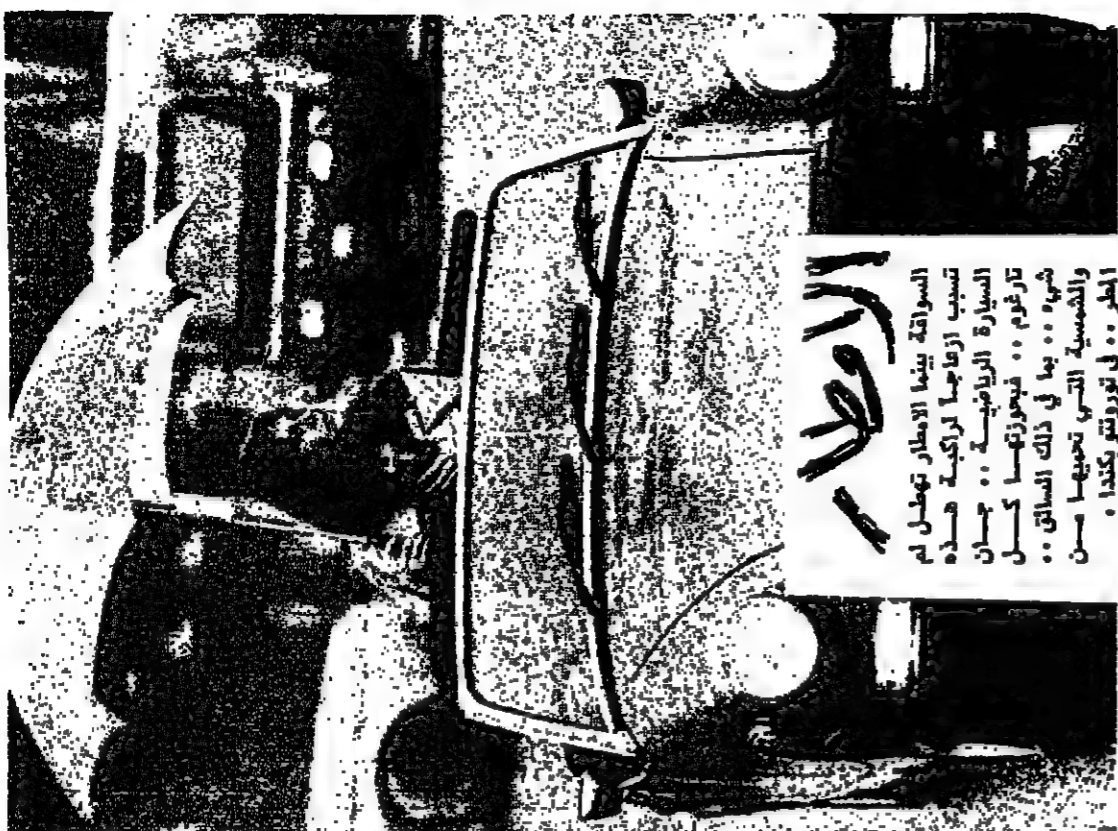
هدية لأمراء تحتوي على كل شيء...  
سيارة بكل شيء... بما في ذلك  
مغسلة مطبخ... المغسلة المصنوعة  
من الفولاذ مع ماء حار من حنفية  
للغسيل بعد شرب الخمر من بار ناراجل

[illegible]






سائق اللوري .. كيفين مكلاود حشر في الجزء  
الامامي من اللوري بحد هذا الحادث  
الخير ..  
عطل في فرامل اللوري ادى الى سقوطه على  
خط السكة الحديدية في هورنساى ، جنوب  
ويلز الجديدة ..



پیشانی

سید احمد علی صاحب

[illegible]

فأولوا في الخيل

نقاسها المشية كل يوم  
إذا ما الخيل ضيعها الناس  
أحبوا الخيل واصطبروا عليها

مغرة زاهيلة  
لبس الذهب في

شعر ابو خالد الشمري ، مهداة الى  
الشاى متعب عثمان السعود ،



ليس الذهب في منصره راضيه  
 حالي حشا زاهي دلاله  
 تباري رضى العين دوسي بيسله  
 اركب على قلبي خوالي حله  
 حائلو على من ترون على حله  
 طلق بلع عي ويا ساهيله  
 الطغيله الشبرا على الفوطيله  
 الشكي لمن عثمان عبي الجليله  
 ولد السعدي للمشاكل بيسله

زودن على حرا من اسباب جاده  
 ومطالعن يافى خرد  
 هو ملك القلب الصريح ودماره  
 وشبهه بحداد على القلب راوده  
 او اعجازى حيا بل عيان راوده  
 قلبي على لعون لبي الزبرده  
 عليه قلبي من الاطاع زاره  
 لكى اذمنت وقت نيل الاماره  
 الهالك لان صوبين الهاره

三

اصحابنا هالوقت ياخيته الفال  
 والكايدة ما كل من قال همال  
 من عادة البلية تتردى طباعة  
 (محمد القوزان)

صَلِّ بِرِسْطِهِ فِي حُلِّ الْغَزَلِ الْكَبِيرِ

قصيدة الشاعر: محمود سعيد السعدي

فارس علی عمر و فاسانی

عقب الهنا عيش مع الياس والفكر  
من سبه الي سمعي وصار تكار  
ناس علي عزاء وناسا علي تار  
امس يفتندالي وكن شيء ما نار  
وين الهروج ال ناقلة كل مار  
قاعد حزين تالي الليل محتر  
واصبح علي ما قبل في وضع مهار  
ياالله علي البلوا اكون عبار  
:   
عبد الفضل

2

عالي الزايد  
اعداد:



البطل  
وغيره  
البارحة يوم أربع

البراحة يوم اديح الليل ونيت  
وكايد، الصبرة وكثر التاهيت  
ولجت طلوع بالازل وستجريت  
قيمت الصبر من صبري الزيت  
بقدر الليالي يا جمعة تدهويت  
وسقمت الدنيا من المر حلتيت  
وقعت فيها بين حزن وثبتت  
اجادب الونان وقول ياليت

وبيعت انا مكاان بالصدر  
مكون مكدون مكدون  
وكثر الغليل بدخل الصدر  
مكدون مكدون مكدون  
وقلت ادري من صلي الدمع  
يايافون مكدون مكدون  
مليت من صبري وانا صابرون  
مكدون مكدون مكدون  
وقعت انا في شبكة الحزن  
مكدون مكدون مكدون  
عزمت اكايدها وانا القلب  
مكدون مكدون مكدون  
وقلت وويلاه من كلب مطعون  
مكدون مكدون مكدون  
ياليت يا خنقي بها الكون  
مكدون مكدون مكدون

زہیریات

بجائے حبیب الرواف

حيبيب الروح لا تبخل بشروه	من اسباب الكفا تصد وتتركه	لو اتشودوه اضمن علق ذاك الومل يشهر	قاضي قاضين حاله	تعود بالحبب وورع بشروه	تشموه
---------------------------	---------------------------	------------------------------------	-----------------	------------------------	-------

الشاعر : م . العربي

2

مستغنی، مفتوح، کارکن، وارث



قام أربعة وعشرون شخصا اعضاء في نادي دنهاسم في بونامسي بكندا بالركوب على هذه الدراجة المقلدة التي يبلغ طولها ستة والاثني قدما. انفسهم وها هي جراح بالقرب من المكسود، وذلك من اجل جمع مبلغ الخيرية استرلين لمشروع خيري. وقد تعلموا المسألة التي يبلغ من طين والتي يبلغ ١٤ ميلا في اربع ساعات، كان عليهم خلال هذه المسألة ان يتجاوزوا عدة مرات كي يستبقوا بهذه الدراجة رجل رايا القوماع. وإذا كان التمسك ركاب في القعدة يبدون سعداء فذلك لانهم لا يبدلون بارجلهم. ويقيم بهذه الجهة ١٢ اركما في المرحلة، بينما يقوم الثلاثة الكاب والذين بالمساعدة في هذه الدراجة التي تزن ثلث نصف الكاب والذين في وصح اعضاء هذا الفريق بعد ان تمضوا تلك المسألة الطول والبارية في وصح اعضاء هذا الفريق بعد ان كانت الجماعة ان اعضاء الذي شعروا به. يكون جدا عليهم بعد ان كانت الجماعة سبعة منهم. ولقد كانت عليهم بالقرعات. اجمعوا اكثر من المبلغ المطلوب.

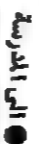
سيفاني، شقيقة كارولوس والابنة الثانية لأجره ريتبه، ولزوجه فريسن كليلي، يملكوا جزءا سراً فاسي الجميع الأوروبي.

قلد رجات سيفاني ترميز كارولين وتضمير العلاقات الى جانب كارولين وتلقاها على الصعيح وتبنيت من الصراخ لوالدها والابن اذعان بها سببته اجرة اورويسا والاعلاء، كارولين.

الذين شاهدوا سيفاني في السهرة التي اقامها الممثل البريطاني في باريس في منزله، اجمعوا على انها تتقرب كارولين جاذبة واثقة.

وفي الصلابة سال الممثل البريطاني سيفاني هل ظهرت في حفلة قبل حفلة.

وعندما اجابت بالاجاب قال لها الممثل: «يظهر انك تتعودي سراً على الصبح الاولادي».



الطفلة  
الذي يعيش  
في دارتي

[illegible]

11/11/11

الدرجة تحطيك الحرية الذهاب الى اى مكان وفى اى وقت تريد . ولا يمكنك ان تتجسس على اى وسيلة نقل اخرى .راكب الدرجة يكون اكثر سيطرة على طاقك والدرجة من سائلي السيارات . المستعدين للجميع البائس الذين انزل الحود غير النضاميين الصبية . وعندما غنى اذنا البائسين ربه جيرة الاود ١٩٦١ قد جردوا الود درجات من الاولى . لقد ادرك البائسين ان الدرجات ستعطي الامكن غير الناضمة السيارات العسكرية القديمة فقل الناضمة الدرجات . اذا وصلوا الى نهر وجنوا النصر الما فوقه شمسيا . كانوا بكل سيطرة على درجاتهم وهم دون النهر .

١١٠٠ جدي إلى اليونانيين في عام ١٩٨٨.   
١١٠١ جردوا الدراجات معقدة في المحطات   
١١٠٢ العسكرية ، لشكاوى وحدة مضادة   
١١٠٣ تتألف من راكبي الدراجات .

كلمات : كريم  
فلاح الظفيري

[illegible]

مردموم یافتم له یفهمی یطی فاروق الصبی والدار  
عالمک العایه واحسن حاسد من علیہ البهار  
بایات من حاب الحسب کاذب  
لیله عذب فی کلمته قال ما صار  
العلم الاکثر جابه دمی  
دمعی علی فدی قدا الیوم یثار  
من دون ظنی حال قصاف الامصار  
لا والله الا حال من دون ظنی

وَأَمِنْ بِنَا عِدِّي عَلَى فُرْسَانِي

من مہجہ یا فاضی وقت المرارہ

لو يئيب عليها من الذي ما تلقا  
وخرضي خروج عبيته ماتلقا  
اخترت حصين الدل م العفا  
رئيد الحرب الذي ما عفا  
لقدك الفوق يهم لنا  
تقول اميك بعدين تروح صفا  
كل دينة الجيده فوق راسه يوزا  
فيها من الخيل عشرين صفا  
يا زينة يا زينة اقلاتوا زونا  
على التي راح بالهجران وقفا  
والفسل بين شاميه ايضا  
عقب جفاكم الحروب كف بكفا  
بالمهين عذار الدومري

من قال بغير  
والله يغفر  
البلغة



من قال شعر ولا يعرف البلاغة  
ما يعتبر شاعر وإنما قول مرفوض  
إلا كل من على القاف صامعه  
وآذن وموزنا ومهل ومقبوض  
شيء تغلي المنقى يطبخ دماغه

متجرًا ما بين ناقص ومتفوض  
 حذر، يعدل بالارادة شاماه  
 واحدان يطعن الراض كاشف ومتفوض  
 اليوم وسط الراض  
 بيني انعام وفيه كسرين ورضوض  
 بيني جماعة وواقه  
 ونميز بين حزنه زهور البر لاضضر الراض  
 وعرف زهور البر لاضضر الراض  
 بالروح بين دباغه  
 قريت شراب يهيج والابى حوض  
 التشيش هرج واقه  
 والقلق بانما ملزم وفروض  
 ملزم وفروض  
 ومن كلمك بالاسوة ياسود ناناه

والد الشاعر  
فاتح ومعرض  
سعود مشرع المسيحي



والله اعلم  
بما كنا نعبد

سورك مع نسل شفاها  
 بالهوى والله رانساها  
 وقرين يازمين عفاها  
 ودرين حلسا عزفاها  
 وطقن تسلى كشفها  
 ومرتك عفاها ولا ايداهسا  
 ولفلك داهسا راناهسا  
 ورسائل حيسك عزفاها  
 وانسام حيسك نساهاها

29-1-271

يا من بقلر الصد شب الحريق  
 اقبل بي النيران يا داخل الموق  
 يا ليت عينك لي ظمري تهاون  
 تعرف قلب بين الاملاخ محروق  
 جلول بي الهجران واوسن طاق  
 علك: اللبقات واتروق مادون  
 يوحى شهر والا انت يوك دفاق  
 يا مع حلم الله على كل مطلق  
 سرق مرة نسبه باق  
 ويات الذي قلبي سلك راح مسروق  
 يا ما تبيت اقرب بظلمت لاق  
 وبن ايايت علك يا راغي المرق  
 حنن: طلق الله معصم: طلاق

الذي يحيى (الذين) من الممات والموت  
 معك ولا يقي على كل طارق  
 كله على حراج ويضرب منق  
 عبدالله العزيز المدي

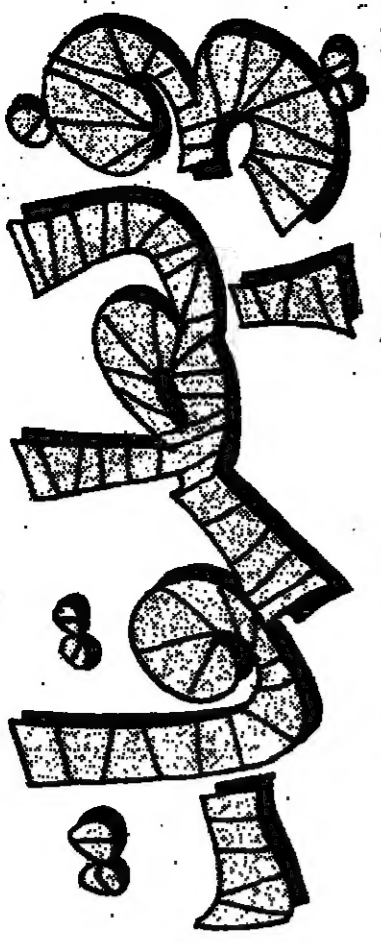
[illegible]

وہی انت  
راج  
علیٰ خیر

هكذا عنه لأصل







الأمثلة فيونا كيرزون غيرت الكثير من صورتها بوشرا .. ملايين المشاهدين يتذكرونها كممثلة محتشمة جوهرة في المسلسل التلفزيوني « مفارق الطريق » ..

ولكنهم دهشوا عندما ظهرت كواحدة من القنليات القاتلات الطويلات المساقين في المسلسل التلفزيوني الكوميدي ٣-٢-١ ..

امتدت فيونا خمس سنوات في مفارق الطرق كمسدية لـ ساندري ريتشارسون .. الشخصية التي قام بها دسون .. الشخصية التي قام بها القنات الراحل روجر تونغ .. ومنذ ان ظهرت في المسلسل ٣-٢-١ ..



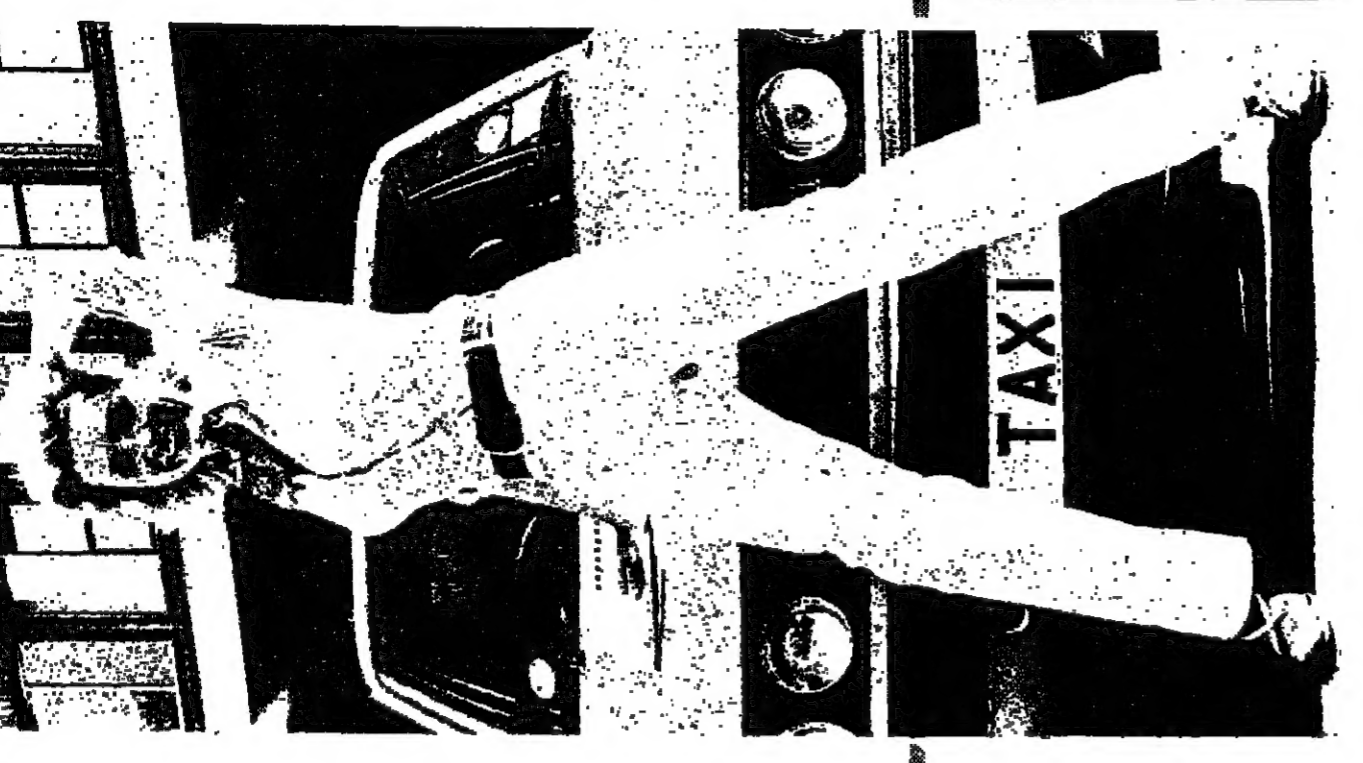
## تدريب الرجال على الحرس النسائي

يرى خبراء المرد في ألمانيا الغربية ان المرأة افضل من الرجل في قيادة السيارة بسبب حذرها وانها الشديدين ..

وكان الخبراء قد اجروا دراسة على عادات المرد لدى الشعب الألماني توضحوا من خلالها ان الشباب فسروا الخامسة والعشرين من العمر ، تسببوا بحوادث مادية بنسبة تزيد على النساء بمرتين او ثلاث ..

وقال عالم داتا مركي يدعي كارستن واث ان له لو درب الرجال على « الحرس النسائي » .. فان حوادث المرد ستقل بمعدل ٢٠ بالمئة ..

وتقول احد الخبراء ان حزام الامان والجنوس المحتل خلف المقود مهمان ضروريان للحفاظ على حياة السائقين وشبه



## أمن .. جهوات

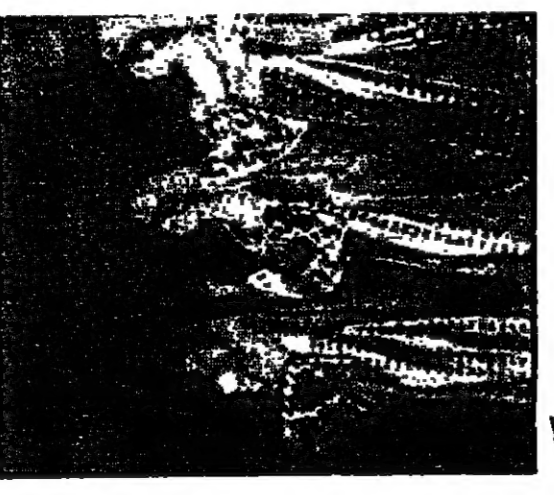
زوجة صينية شابة رعت دعوى امام المحكمة طالبة الحكم لها بالطلاق من زوجها .. ولم يرض على زوجها ستة اشهر .. وقد استقرت القضية هذا الطلب خاصة وان الزوجة ابليت المحكمة انها تحب زوجها ولا تستطيع الابتعاد عنه ..

لكن الزوجة فاجأت الجميع قائلة ان سبب طلبها للطلاق هو ان تحت سريتها للتمسك على كل حركة من حركاتها .. ولا كان الزوج غير قادر على الاقتاع والدته بترك مثل هذه العجيب .. فقد قررت الزوجة الانفصال عنه ..

وكتبت المحكمة في هونغ كونغ لصالح الزوجة ..



# جمل وأبداع لرقصات لتي خرجت من بلاد لسان

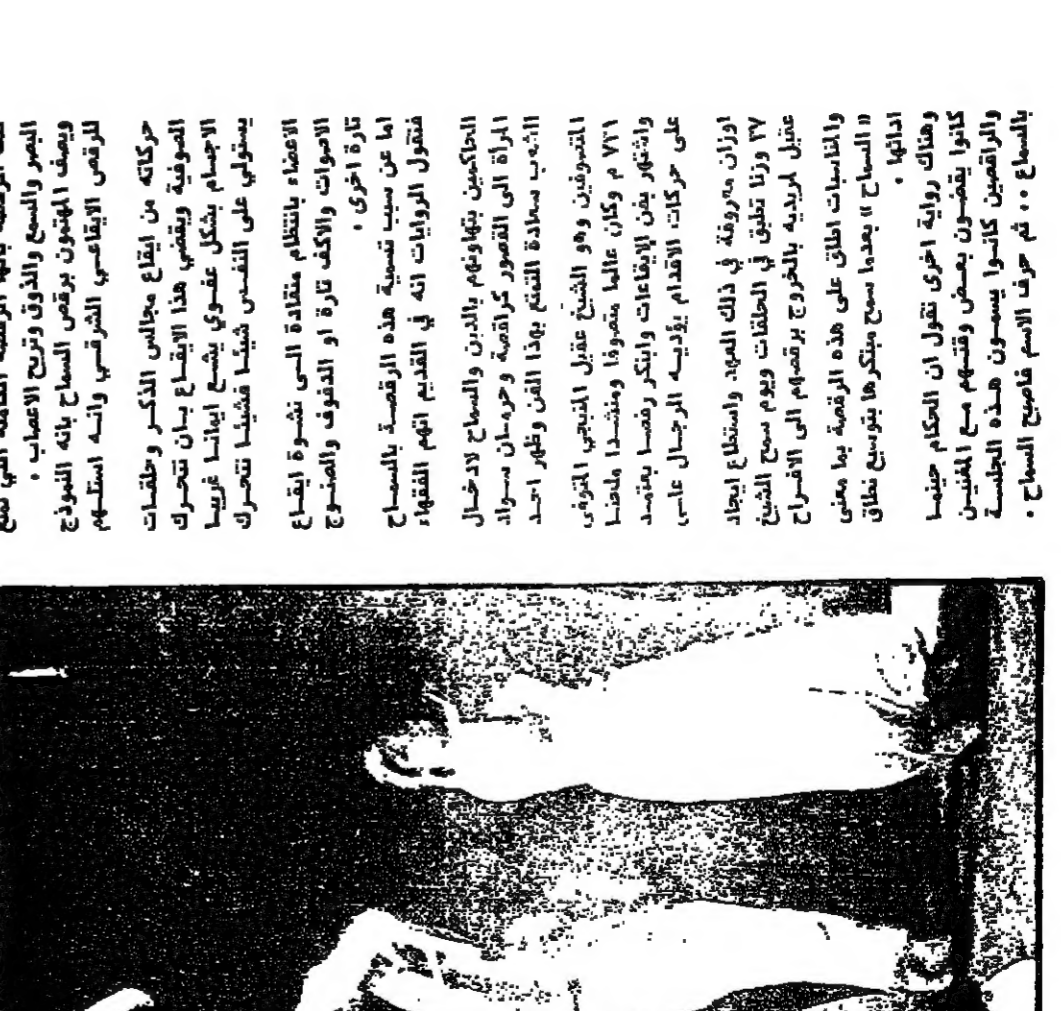


## من سورية طروداً؟

الموشحات ، وانسجت له وزارة التربية مجال تعليم الفنون الشرقية والمساح خاصة في العهد الموسيقي العربي فاصبح له عدد كبير من الكايد وادخل على رئيس المساح ايقاعات ورقصات جديدة فالتفت بروفتها رقصات المساح الهائلة الرتيبة هذه تعتبر من الرقصات التي يرافقها الطرب وتقدم فيها الغان الموشحات والقندور المحلية لهذا يلغز في الرقصات حسن الاداء لافلاسي وجمال الصوت في وقت واحد . وقد اختلفت تلك الرقصات بنها الرقصات الكلاسيكية التي تنبع البسر والسبح والذوق وترجع الاصاح بانه التوبج ويصف الموشحون برقص المساح بانه التوبج للرقص الايقاعي الشرقي والله استلم حركاته من ايقاع مجالس الذكر وحركات الصوفية وتنفذ هذا الايقاع بان تتحرك الاجسام بشكل عفوي يشع ايمانها غريباً يستولي على القسماً شيئاً فشيئاً تتحرك الاعضاء بانتظام متفاداة الى تشوة ايقاع الحركات الاخرى .

اما من سبب تشبه هذه الرقصات بالمساح فتقول الروايات انه في القديم تهم القتها الحاكمين بتهاونهم بالدين والمساح لا يدخل المرأة الى القصور كراقصة وحرمات مسود الشعب سعادة التمتع بهذا الفن وتظهر احد الترويض وهو الشيخ عتق الانجي الترويض ٧٨ م وكان عالمياً مشهوراً ومندماً بلعنا واشتهر بين ايقاعات وابكر رقصا يعتمد على حركات الاهداء بلديته الرقصات عاصي اوزان محروقة في ذلك العهد واستطاع ايجاد ٢٧ وزناً تطبق في الحفلات ويوم سجع الشيخ عتق لربدية بالخروج برقصاتهم الى الاسراع والانسحاب لخلق على هذه الرقصات بنا معنى « المساح » بعدما سجع مبتكرها بتوسيع نطاق ادائها .

وهناك رواية اخرى تقول ان الحكام حينها كانوا يقتضون بعض رقصاتهم مع الخنثيين والراقصين كانوا يسمون هذه الجلسة بالمساح .. ثم حرف الاسم فاصبح المساح .



رواية ثالثة ان تزيير اخراج هذا الفن الايقاعي الجميل من الصوفية التي انشأها طامنا هذا الغرض منه تيل والقصد شريف وهذا التزيير سجع بقاء الرقصات فاطلق عليها اسم « المساح » .

هذا وتقدم رقصات المساح اليوم على المسارح مطورة بشكلها الجديد بتناسق لسانها وايقاها وازياء وانغام من الموشحات والموشحات الشرقية ويعتبر الرقص الشعبي في سورية بالقصة المرأة متشعباً بعدم حرية التعبير الكاملة فهي تبدو من خلال رقصها خجولا متراشمة تتلصق الى الارض في حياء وخشع حتى اهتزازاتها فانها محدودة ولا تفرح في هدوء وانزاعها وانها هذا كان السبب الاول في نجاح رقص المساح التي يتطلب هدوءها وانزاعها الجميل والتواضع .

اما الرقصات فهي تبدأ هكذا .. خطوات الى الامام وخطوات الى الخلف وتقفها القصة محاربة وهي تنتهي بالخطوات لانها بعد مداخلات في صفوف راقصاتها وراقصاتها وتتشكل الحفلات من مجموعات راقصة او سداسية تبدأ على وتفرق وتقدم وتتابع ثم تتشاك وتتك وتكون اشكالا هندسية بديمة هذا وكل اداء يتم بهدوء وبمعة فلا تسرع ولا استعجال وانما تعبر الامور اسرار المشاهد والانساق السكونية والوداعة حتى التحليل والانسحاب والقفى انما يتم بالهدوء والتهدل لتسهيها . ولان رقص هذه الرقصات الا في ايقاع ملامسها الخاصة ذات الطراز الفريد نفسه لا تبذل الا من حيث نوع القماش والذي يتدرج من عادي رخيص الى الغلى البراق العريش والزي نفسه لم يتبدل حتى هذا اليوم ويقال ان هذا القماش مستوحى من العصر العباسي ويتألف القماش من سروال فضفاض لساج وطويلة قصيرة الاردان قصيرة الاقدام تحت

الكلبي والسكري الى اخر مجموعات الازان الزاهية التي تعطي برقا تحت الاضواء حتى قد نشأ في قضاء منبج احدى المحافظات في سورية وهي قرية من مدينة حلب وان الشيخ عتق المنجي هو اول من رتب خطوات الرقص بالاقلام للرقص بتأدية ايقاع بدلا من الايدي ووالقعة القفاز بدلا من الايدي وكان يطلق لقب اداء الفن على كاهنه لبردية ، ورافق الايقاع رقصات المساح الحان غنائية ذات طابع شرقي متعدد الايقاعات تشبه في الجمال الحنية البنية على الوان مختلفة من المعجمات الميكانيكية والقسي سبيست بالموشحات .



جہاد فی سبیل اللہ



የግዢ ስጋና ልብጠጣጥ ምክር ቤት

1.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 2.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 3.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 4.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 5.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 6.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 7.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 8.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 9.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$   
 10.  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^- \rightleftharpoons \text{CH}_3\text{COOH} + \text{CH}_3\text{COO}^-$

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

On the other hand, the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) has been a vocal proponent of the use of the term "gay, lesbian, and transgender" in medical research and clinical practice. JAMA has published several articles and editorials advocating for the use of this term, arguing that it is more inclusive and accurate than "LGBTQ."

[illegible][illegible]

As a consequence, the  $\beta$  value of the  $\beta$ -phase is not a function of the  $\beta$ -phase volume fraction. The  $\beta$ -phase is a single phase and its properties are independent of its volume fraction.

1.  $\text{H}_2\text{O}$  2.  $\text{CO}_2$  3.  $\text{H}_2\text{O}$  4.  $\text{CO}_2$  5.  $\text{H}_2\text{O}$  6.  $\text{CO}_2$  7.  $\text{H}_2\text{O}$  8.  $\text{CO}_2$  9.  $\text{H}_2\text{O}$  10.  $\text{CO}_2$  11.  $\text{H}_2\text{O}$  12.  $\text{CO}_2$  13.  $\text{H}_2\text{O}$  14.  $\text{CO}_2$  15.  $\text{H}_2\text{O}$  16.  $\text{CO}_2$  17.  $\text{H}_2\text{O}$  18.  $\text{CO}_2$  19.  $\text{H}_2\text{O}$  20.  $\text{CO}_2$  21.  $\text{H}_2\text{O}$  22.  $\text{CO}_2$  23.  $\text{H}_2\text{O}$  24.  $\text{CO}_2$  25.  $\text{H}_2\text{O}$  26.  $\text{CO}_2$  27.  $\text{H}_2\text{O}$  28.  $\text{CO}_2$  29.  $\text{H}_2\text{O}$  30.  $\text{CO}_2$  31.  $\text{H}_2\text{O}$  32.  $\text{CO}_2$  33.  $\text{H}_2\text{O}$  34.  $\text{CO}_2$  35.  $\text{H}_2\text{O}$  36.  $\text{CO}_2$  37.  $\text{H}_2\text{O}$  38.  $\text{CO}_2$  39.  $\text{H}_2\text{O}$  40.  $\text{CO}_2$  41.  $\text{H}_2\text{O}$  42.  $\text{CO}_2$  43.  $\text{H}_2\text{O}$  44.  $\text{CO}_2$  45.  $\text{H}_2\text{O}$  46.  $\text{CO}_2$  47.  $\text{H}_2\text{O}$  48.  $\text{CO}_2$  49.  $\text{H}_2\text{O}$  50.  $\text{CO}_2$  51.  $\text{H}_2\text{O}$  52.  $\text{CO}_2$  53.  $\text{H}_2\text{O}$  54.  $\text{CO}_2$  55.  $\text{H}_2\text{O}$  56.  $\text{CO}_2$  57.  $\text{H}_2\text{O}$  58.  $\text{CO}_2$  59.  $\text{H}_2\text{O}$  60.  $\text{CO}_2$  61.  $\text{H}_2\text{O}$  62.  $\text{CO}_2$  63.  $\text{H}_2\text{O}$  64.  $\text{CO}_2$  65.  $\text{H}_2\text{O}$  66.  $\text{CO}_2$  67.  $\text{H}_2\text{O}$  68.  $\text{CO}_2$  69.  $\text{H}_2\text{O}$  70.  $\text{CO}_2$  71.  $\text{H}_2\text{O}$  72.  $\text{CO}_2$  73.  $\text{H}_2\text{O}$  74.  $\text{CO}_2$  75.  $\text{H}_2\text{O}$  76.  $\text{CO}_2$  77.  $\text{H}_2\text{O}$  78.  $\text{CO}_2$  79.  $\text{H}_2\text{O}$  80.  $\text{CO}_2$  81.  $\text{H}_2\text{O}$  82.  $\text{CO}_2$  83.  $\text{H}_2\text{O}$  84.  $\text{CO}_2$  85.  $\text{H}_2\text{O}$  86.  $\text{CO}_2$  87.  $\text{H}_2\text{O}$  88.  $\text{CO}_2$  89.  $\text{H}_2\text{O}$  90.  $\text{CO}_2$  91.  $\text{H}_2\text{O}$  92.  $\text{CO}_2$  93.  $\text{H}_2\text{O}$  94.  $\text{CO}_2$  95.  $\text{H}_2\text{O}$  96.  $\text{CO}_2$  97.  $\text{H}_2\text{O}$  98.  $\text{CO}_2$  99.  $\text{H}_2\text{O}$  100.  $\text{CO}_2$

With the exception of the *Agave* and *Yucca* genera, all the other genera of the family are represented by a single species. The *Agave* and *Yucca* genera are the most diverse in the family, with *Agave* having 150 species and *Yucca* having 100 species.

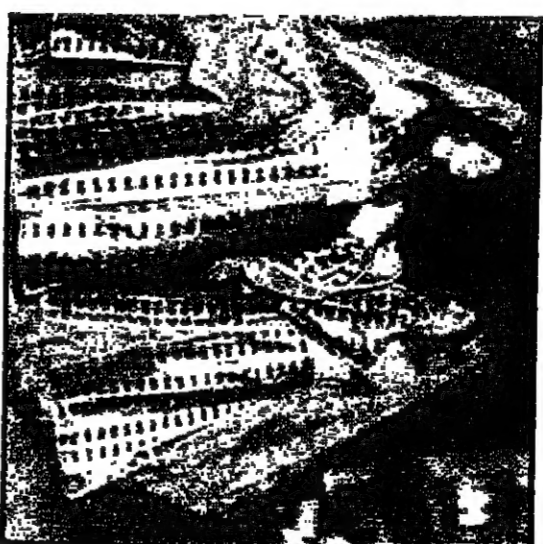
[illegible]

It is a fact that the 1980s have been a decade of change for the world of business. The 1980s have been a decade of change for the world of business. The 1980s have been a decade of change for the world of business.

[illegible]

On the other hand, the results suggest that the effect of the treatment on the evolution of the  $\beta$ -amyloid peptide is not significant. This is in agreement with the results of the *in vitro* studies, which showed that the treatment did not affect the  $\beta$ -amyloid peptide levels in the culture medium.

مسجد



卷之三

بعضهم ومنه هذا الفن وحيث برزت مواهبه  
العلمية وقت المصاحبة وتفصيلاته نجدها عاليا ،  
ثم عاد الى دمشق وتوقف عن نشاطه العلمي  
حيث توفي مقتورا مضطرا في عام ١٢٢١ هـ .

[illegible]

وكرث ابنه آدميل هذا هذا الفن باخذ ابيه فیهة  
 ون جده صین امطی الى دمشق في سنة  
 ١٩١٦ من مدينة طیب الثاني الحرم عمر  
 البش الاولد في طب عام ١٨٨٥م وكان  
 متفككا وعازما انذاك باسمه واورائه وكان  
 مجددا مبتكرا واشتهر بالعائفة من

الخلافت رواجاً كبيراً وأصبحت تؤدي على انقراض  
الوشحات الإندلسية بإقاعات وأوزان خاصة  
بينما بقي هذا الفن في الشرق جديداً ومزدهراً  
على نفر من رجال الدين الأثرياء حتى

في سنة ١٨٤١ - ١٨٤٢ استعاد عسكروا على بعض الممتلكات التي كانت قد فقدت في سنة ١٨٣٩ - ١٨٤٠ والتي تعلم السبعين  
الفرقة التي كانت تحت تصرفه في سنة ١٨٤١ - ١٨٤٢ على يد الشيخ علي حبيب الدمشقي  
كان أبو ظليل مثانا عريقا يؤمن بالتطور  
من حيث الحقيقة كراتن على شخصية الاله وبنو  
والدنيا والادب والادب والادب والادب  
روية مسخرة واخذ يدخل على أبي الدمشقي  
فكانت عدة من طوائف المعتقد مثل  
قصة ابناء الصبر ورواية الخسيس والادب  
وصفت بدو هذا النوع من الرقص الدمشقي  
على خشبة المسرح ولاسيما عروسة  
والوان زائفة تبدو متشابهة  
وصفرت الازواء

ولقد كانت ردود الفعل عنيفة نحوه في القروا  
والمرأة لأول مرة على المسرح لأول مرة أيضا  
تخرج الرقصة الحظوظة من زوايا بعض  
المؤمنين إلى الشعب على مسرح علم ،  
وكانت النتيجة أن أخرج أبو ظليل القبلي من  
سوريه حيث أخذ يلوغ البلاد إلى أن حل

رتونس والجزائر والمغرب وكين وشنهارا  
وغيرها حيث حطت بالعاصب الكبير من قبل  
الكثير من ملوك ورؤساء العالم ، كما انها

الجمال وتعتقد على الأثر الفرزاني .  
وقد أسست هذه الأربعة على رأس القلعة  
التي في العصور القديمة حيث جعلها  
الرومان والأتراك العربون إلى الأندلس



تحقیق سلوی اسطوانی  
دمشق

من رومية المسيح من أجل المخلص  
مؤمنات التي خرجت من بلاد النصارى  
خرجت ابتكارا واسعا، كما انطلقت التي  
من صرح الدمار في موسكو والقاهرة وغاية

هكذا من الأصل

